

Publié sur *Château-Thierry* (<https://www.chateau-thierry.fr>)

[Accueil](#) > Exposition : Jean-François Millan - Paysage, couleur et émotion



Samedi 30 Mai 2026 - 00:00 - Samedi 5 Septembre 2026 - 23:45

La Maison de l'Amitié France-Amérique accueille une exposition consacrée à Jean-François Millan intitulée « Paysage - Couleur - Émotion ».

Cette exposition sera présentée du 30 mai au 5 septembre 2026, en entrée libre.

Les visiteurs pourront la découvrir le lundi de 13h30 à 17h, ainsi que du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Installé à Montlevon depuis plus de vingt-cinq ans, Jean-François Millan a exercé durant de nombreuses années le métier de retoucheur photo. Si la peinture a toujours occupé une place dans sa vie, elle s'est imposée avec davantage d'importance depuis son départ à la retraite. Bien que son travail soit régulièrement présenté au Salon d'Automne du Silo U1, il propose aujourd'hui, à la Maison de l'Amitié France-Amérique, une exposition personnelle — une première depuis plus de vingt ans.

« Rendre les gens heureux à travers la peinture, telle pourrait être l'éthique de Jean-François Millan, peintre qui n'aura cessé de travailler dans l'entourage de Bach et de Coltrane. Son lien avec la musique, c'est par la couleur qu'il se fait ; c'est par la couleur que l'artiste libère une expression lyrique et contemplative dans l'affirmation d'un émerveillement permanent, d'une joie de vivre éloignée des inclinaisons tragiques comme de l'intellectualité trop souvent rebutante des démarches conceptuelles contemporaines.

Repères :

Maison de l'Amitié France Amérique
2, place des États-Unis

Entrée libre
Lundi 13h30-17h
Mardi au samedi 9h30 - 12h30 / 13h30-17h

Contact :

Service des Arts Visuels

artsvisuels@ville-chateau-thierry.fr

Son crédo, c'est la lumière-couleur, c'est la quête du bonheur dans le chant chromatique que son œil raffiné orchestre avec rigueur et spontanéité. L'artiste s'est largement exprimé sur sa façon de travailler. Son vocabulaire où se décline une géométrisation "bien tempérée" des formes, n'a pas oublié la grande leçon de Cézanne pour lequel chaque élément est ramené à des "cubes, cônes et cylindres". Mais celui que Jean-François Millan admire le plus, lui qui a croisé Georges Braque et fréquenté les académies parisiennes d'où émergeront les grands noms de l'Ecole de Paris, c'est Pierre Bonnard. Cet art de considérer chaque tableau comme un univers clos doté d'une poésie particulière, de transfigurer la nature en une féerie de teintes délectables, il le doit en partie à Bonnard. Pour autant, l'écriture si singulière de Jean-François Millan, par le trait, la couleur et son rythme irrésistible, témoigne d'une vision créatrice très personnelle et que l'on identifie immédiatement.

Qu'elles se déroulent dans le pays de Trégor pour y faire chanter le granit, dans la vallée de la Marne pour s'attendrir devant les villages blottis sous la neige ou s'attarder sur les chemins pentus de la vigne champenoise, ou encore nous entraîner sous le soleil brulant de la Provence, ses campagnes de paysagiste sont autant de déclarations d'amour à la nature environnante. Sa partition, depuis toujours, transpose ce qu'il voit en un univers ébloui de lumière et de couleur ; il y accorde avec maestria la construction géométrique du cubisme et l'intensité colorée du fauvisme, le tout dans une forme adoucie, apaisée. La résolution de cette apparente contradiction participe au charme d'une œuvre dont l'humilité affichée par l'artiste octogénaire épouse une si rare et si étonnante jeunesse.

Animé d'un souci permanent de synthèse et d'unité, l'art de Jean-François Millan témoigne d'une humanité contagieuse, d'un désir -probablement inconscient...- de spiritualiser la peinture. Que ce soit à Tokyo, à Chicago ou à Château-Thierry dans la vallée de la Marne où il vit à l'ombre des "bonhommes" Corot et Jean de la Fontaine, Jean-François Millan a le don de rendre les gens heureux à travers la peinture. C'est peu dire combien nous lui savons gré, par l'ampleur de son livre d'images qu'il présente toujours comme modestes et sans payer de mine..., de nous faire savourer cette sensation d'épanouissement dans la sérénité, qui fait toute la beauté de son œuvre ! »

Noël CORET

Chevalier des Arts et Lettres

Auteur - Écrivain d'Art

Président Honoraire du Salon d'Automne de Paris

Emplacement :

Maison de l'Amitié France-Amérique
2 place des États-Unis
02400 Château-Thierry

À lire sur le même sujet :



La Maison de l'Amitié France-Amérique

Symbole de l'amitié et de la reconnaissance mutuelle entre le Sud de l'Aisne et les États-Unis, la MAFA est un lieu accessible à tous. L'édifice renaît, évolue en monument de vie et de paix.

[Lire la suite](#)

Source URL:<https://www.chateau-thierry.fr/agenda/exposition-jean-francois-millan-paysage-couleur-et-emotion>