



Judi 8 Juillet 2021 - 11:00

***Dans le cadre de la célébration du 400ème anniversaire de Jean de La Fontaine***

« Rien ne sert de courir... » préconisait le poète Jean de La Fontaine. Prenons le temps ensemble de penser, de rêver et de nous émouvoir grâce à l'éloquente collaboration de la musique, des vers et des costumes.

Le Festival Jean de La Fontaine vous propose un spectacle autour des Fables de Jean de La Fontaine et du répertoire musical baroque, par l'ensemble Les Aequinoxes.

**Rendez-vous le 8 juillet 2021, à 11h, dans la cour de la médiathèque Jean Macé !**

**Avec :**

- Clémentine Leduque : traverso, comédienne
- Pauline Hervouet : flûte à bec, traverso, comédienne

**Programme :**

Antonio Vivaldi, « Allegro ».

Extrait de La primavera, Le quattro Stagioni, 1723, arr. pour traverso et flûtes à bec.

**Le Chefne & le Rozeau. Livre I, Fable XXII. 1er tome. 1668.**

Michel Blavet, Les Niais de Sologne de M. Rameau et son double.

Extrait du 1er recueil de pièces, 1744. Extraits.

Jean-Philippe Rameau, « Le rappel des oiseaux ».

Extrait de la Suite en mi mineur des Pièces de clavecin avec une méthode, ca 1724, arr. pour traverso et flûte à bec soprano.

**Le Paon fe plaignant à Junon. Livre II, Fable XVII. 1er tome. 1668.**

Georg Friedrich Haendel, « Sweet Byrd ».

Extrait de L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV 55, 1740. Extrait, arr. pour traverso solo.

Jacques-Martin Hotteterre, « Rondeau gay ».

Extrait de la Première suite de pièces en si mineur à deux dessus sans la basse, op. 4, ca 1712.

**Le Lièvre & la Tortue. Livre VI, Fable X. 1er tome. 1668.**

Jean-Philippe Rameau, « Gavotte en rondeau ».

Extrait de la pastorale héroïque Naïs, Acte II, scène 6, 1749. Transcr. pour traverso et flûte à bec alto

Jean-Philippe Rameau, « Gavotte vive pour les zéphyr ».

Extrait de la pastorale héroïque Naïs, Acte II, scène 6, 1749. Transcr. pour traverso et flûte à bec alto

Marin Marais, « Marche pour les matelots ».

Extrait de la tragédie en musique Alcyone, 1706. Transcr. pour traverso et flûte à bec soprano.

Les Æquinoxes, La sage tortue.

Texte réécrit sur la « Marche pour les matelots » de Marin Marais à partir d'extraits de la fable Le Lièvre et La Tortue.

**Phoebus et Borée. Livre VI, Fable III. 1er tome. 1668.**

Michel Blavet, Menuet l'inconnu.

1er recueil de pièces, 1744. Arr. et réécriture pour traverso et flûte à bec alto.

Jean-Philippe Rameau, « Orage ».

Extrait de la comédie lyrique Platée, Acte I, scène 6, 1745. Transcr. pour flûte à bec soprano.

Jean-Philippe Rameau, « Entrée [de Polimnie] ».

Extrait de la tragédie lyrique Les Boréades, Acte IV, scène 4, 1763. Transcr. pour deux traversos.

**Le Renard & les Raifins. Livre III, Fable XI. 1er tome. 1668.**

Wilhelm Friedemann Bach, « Allegro ma non troppo ».

Extrait de la Sonate en sol majeur, F59, 1733-1746.

Georg Philipp Telemann, « Allegro [gigue] ».

Extrait de la Sonata n°5 en si mineur, TWV 40:104, 1727.

Clémentine Leduque, Du remous dans les berges.

Cercle circassien, composition originale pour traverso, flûtes à bec alto et soprano, 2018

**Emplacement :**

Médiathèque Jean Macé  
14 rue Jean de La Fontaine  
02400 Château-Thierry

---

**Source URL:** <https://www.chateau-thierry.fr/agenda/spectacle-rien-ne-sert-de-courir-fables-en-musique-et-en-costume>