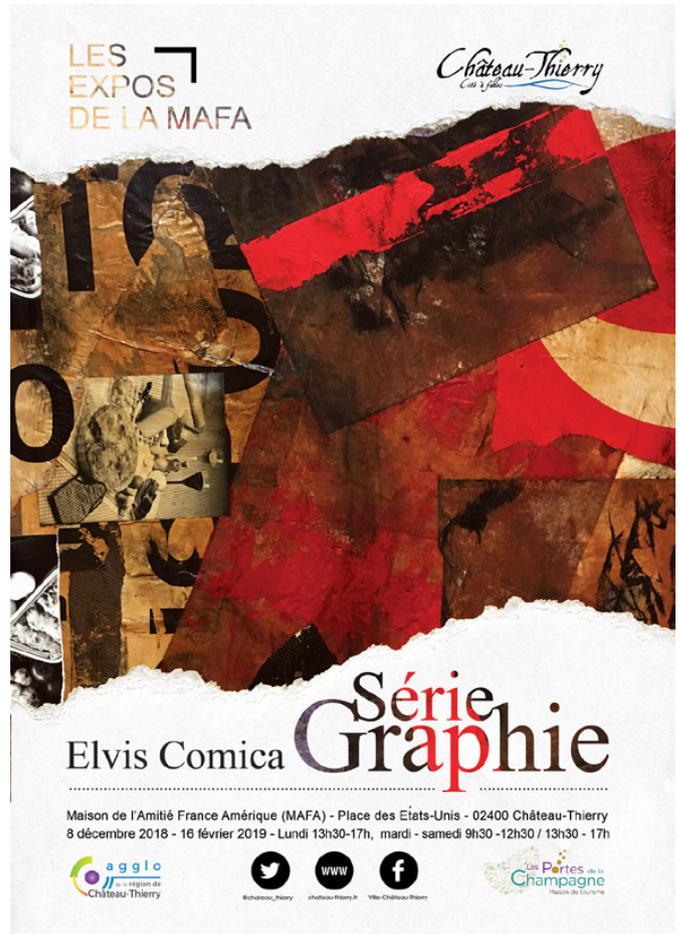


COMMUNIQUE

Elvis COMICA  
présente son exposition  
**Série-Graphie**  
à la Maison de l'Amitié France Amérique  
6 décembre 2018 - 16 février 2019

Chaque Année,  
la Maison de l'Amitié France Amérique  
met à l'honneur des artistes  
issus du mouvement né aux Etats-Unis ;  
le Street Art.

Thierry Grimont Alias Elvis Comica  
(*en latin ; La force comique*)  
nous livre 20 toiles  
issues de son atelier  
à découvrir  
dans l'espace  
d'expositions  
temporaires ...



**E**lvis COMICA naît en 1964, à Avesnes sur Helypes, dans le Nord. Vers l'âge de 4 ans, son père décède en tombant d'un toit. Traumatisé par cet accident et angoissé par l'absence de son père, il trouve refuge dans le dessin qui devient en grandissant un véritable mode d'expression, nourri par l'intérêt qu'il porte à la bande dessinée et le désir d'entrer un jour aux beaux arts. Mais sa mère le destine à un parcours ordinaire débouchant dit-elle sur « un vrai métier ». Adolescent alors incompris et indiscipliné, il est relégué au banc des « décrochés ». La révolte et le dégoût de l'autorité ne le quitteront plus.

Dans les années 80, saisi par les mouvances de la rue, imprégné du mouvement punk et marqué par l'avènement du tag, il évolue en autodidacte vers la peinture aérosol qui se rapproche le plus de son aspiration picturale. Musique et aérosol sont une unité. « pour moi, l'art est volt ». En s'inspirant du procédé d'impression de la sérigraphie, il crée ses pochoirs et peint des petits formats en verre qu'il expose dans les bars Jazz rock. Il crée avec des copains le collectif « Hilare moderne » où on le surnomme **Elvis COMICA** (du Latin vis COMICA : la force comique ; le pouvoir de faire rire) et qu'il adopte comme nom d'artiste.

**D**ans les années 90, influencé par les arts urbains de certains graphers, il abandonne le petit format de verre pour le grand format en bois puis sa quête d'espaces à peindre étend ses supports jusqu'aux dimensions murales. Fresques, décorations de bars et performances artistiques deviennent des appels à la création.



