

CRYPTOGRAMME

Exposition de WOLFRIC

28 octobre – 9 décembre 2023

Maison de l'Amitié France Amérique

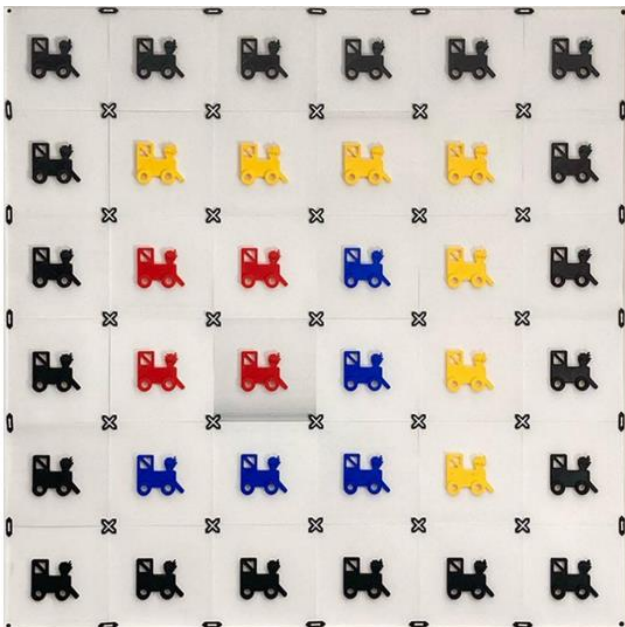
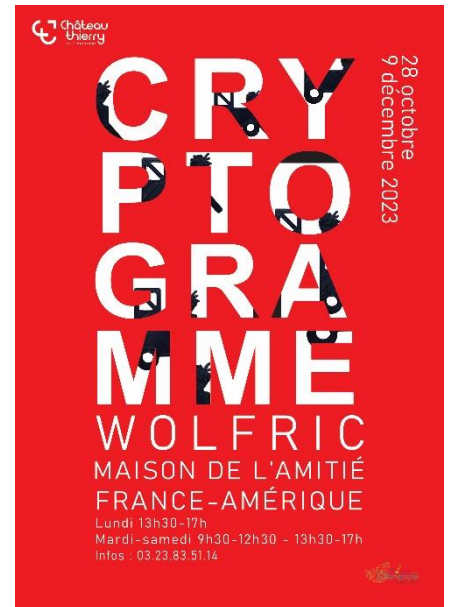
2, place des Etats-Unis

Entrée libre

Lundi 13h30-17h

Mardi au samedi 9h30 – 12h30 / 13h30-17h

Vernissage vendredi 27 octobre 2023 à 18h



Catch a train

2022

96x96cm

Technique mixte nylon à bijoux & PLA

Wolfric est originaire de Martinique et est installé à Château-Thierry depuis quelques années seulement. Son travail prend sa source dans la représentation des signes HOBOS, utilisés par les travailleurs clandestins du continent américain comme langage codifié pour échanger des informations en termes de sécurité, d'opportunités de travail ou de restauration. Il déconstruit également les codes de la représentation picturale en créant des tableaux fait d'assemblages d'éléments récupérés ou modelés par le biais d'imprimantes 3D. Son travail mêle à la fois le métal et le plastique pour des compositions abstraites basées sur la répétition du signe HOBOS, créant des œuvres dynamiques au style urbain.

Les Hobos, Le Signe et Les Supports

Le terme « hobo » désigne un travailleur itinérant et clandestin qui, durant la grande dépression du XXe siècle, arpente les États-Unis à la recherche d'emplois et de ressources. Ce rythme de vie traduisait la misère d'une partie de la population à la suite des grands changements engendrés majoritairement par l'industrialisation. Les membres de cette communauté, pour s'entraider, laissaient sur les murs des signes renfermant des informations sur les différentes régions en termes de sécurité, d'opportunités de travail ou de restauration. Ces signes encore présents dans certaines villes et qui témoignent d'une époque passée, font aujourd'hui écho à des sujets d'actualité. Nous vivons, en effet, une période de profonds changements marquée par une situation climatique alarmante. Les réfugiés d'aujourd'hui vivent d'ores et déjà dans des conditions très similaires aux hobos du XXe siècle. Les membres de ces communautés auront besoin d'emploi et de ressources pour subvenir à leur besoin.

L'utilisation des signes hobos dans mes œuvres me permet ainsi d'exprimer une certaine liberté et un détachement des codes de la doxa. Ma démarche artistique tend à rappeler les valeurs de ces travailleurs. C'est en étant hors des sentiers battus et loin des normes définies que de nouveaux schémas de pensée émergent. Artiste autodidacte en quête de visibilité, mes idées passent parfois par la déconstruction de la matière afin de proposer un univers pictural inédit. Cette liberté m'a mené à me questionner sur ma pratique artistique. Alors que la peinture semble être une technique maîtrisée, résolue et complète, comment les artistes peuvent-ils encore innover afin de produire des travaux qui se démarquent des œuvres historiques ?



Gun man's dog
2021
90x90cm
Métal tissé et encre



These people are rich
2021
90x90cm
Métal tissé et encre



Histoire de gentille femme
2021
90x90cm
Métal tissé et encre

Le métal fut, pour moi, une première piste de réponse à cette problématique. La production d'œuvres métallique m'a en effet aidé à concrétiser ma vision de l'art moderne. Via la sculpture, je me suis approprié cette matière en utilisant des plaques offsets, à la fois comme support et comme matériau, pour produire des œuvres à forte présence physique. En m'affranchissant des contraintes spatiales de la toile sur châssis, j'ai pu explorer des tableaux en relief grâce à des techniques de sculpture, de tissage et de couture. Ma recherche plastique m'a mené de fil en aiguille à me tourner vers des technologies telles que l'impression 3D. L'imprimante m'est apparue comme une évidence et est devenue un outil de travail de mon quotidien. Le plastique PLA que j'utilise devient une toile de fond colorée mais constitue aussi les motifs que j'y appose pour m'exprimer. Alors que les métaux deviennent des ressources de plus en plus rares et coûteuses à extraire, le PLA est un matériau plus respectueux de la nature. Produit à partir d'amidon de maïs, le plastique ainsi obtenu est biosourcé et biodégradable. Cette matière me permet ensuite de produire des œuvres uniques qui se démarquent non seulement des peintures traditionnelles, mais aussi des travaux métalliques que j'ai réalisés, comme une étape de plus franchie dans ma recherche d'innovation artistique.

Exposition organisée par la Ville de Château-Thierry
Service des Arts Visuels

.....
Contact

Thyphaine.granger@ville-chateau-thierry.fr