Château Thierry
CITÉ POÉTIQUE

4 MARS
29 AVRIL
2023

POUSSE

LE SILO
U1

STÉPHANIE LALEUW
ANAÏS LELIÈVRE
BÉATRICE MEUNIER-DÉRY
DAVID RASE

ENTRÉE LIBRE MERCREDI, VENDREDI
SAMEDI 14H - 17H30
INFOS : 09.72.62.37.31

Région Hauts-de-France
LE PRINTEMPS DU DESSIN
40 ans FRAC
Frac Picardie Région Hauts-de-France
LE SILO PÔLE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Dans cette exposition les artistes nous permettent d'élargir
et affiner notre manière de regarder le paysage et ses détails.
Des éléments relevant presque du microcosme issus du monde
qui nous entoure. Ils élèvent ce qui fait la beauté
et la singularité du végétal à notre échelle humaine
en agrandissant, en découpant, en passant.
Comment celui-ci se dessine, se déploie, recouvre, se découpe,
s'organise, s'architecture pour nous permettre de nous
intéresser ensuite à ce qui le compose, ce qui le rend unique.
Comment voir autrement une liane, une mousse, une pierre,
une fleur pour le reconsidérer et lui redonner une place
dans notre réalité humaine. Chacune des images et des pièces
exposées nous permettent pour les temps futur de voir notre
environnement de proximité avec un peu plus de finesse
et de poésie. De s'amuser à en relever les détails.
Dans les recoins d'un mur, dans les confins d'une forêt,
autour de nos habitats et de nos refuges.
De nouveaux paysages et de nouvelles promenades
sont possibles à travers l'invention et l'expérimentation.

L'ÉDUCATION DU REGARD

Shinny paradise, textile de diverses origines,
Broderie familiales ou personnelles, perles, 2022

« Dans mes installations et tableaux textiles, je combine différents médiums comme la peinture, les tissus, la broderie, le crochet auxquels j'intègre des sequins, des coquillages, des perles et toutes sortes d'éléments bricolés ou collectés.
Les ornements, au cœur de ma recherche, se démultiplient, prolifèrent, s'entremêlent, s'échappent de la toile, pour rappeler les enchevêtrements complexes de la nature, l'énergie contagieuse du carnaval, la force du vivant. Dans ce jeu exubérant de motifs et de couleurs, la profusion, l'accumulation, l'exagération sont synonymes d'une affirmation joyeuse de la vie. Puisant dans les pratiques de la sphère domestique et artisanale, réemployant les travaux réalisés par les femmes de ma famille, ou travaillant de façon participative, mon travail souligne l'intelligence de la main et nous interroge sur notre rapport à l'autre »

Artiste plasticienne, diplômée en 2019 de l'Ecole Supérieure d'Art de Tourcoing, Stéphanie Laleuw vit et travaille près de Lille.
Ingénieure de formation initiale, elle se consacre à la recherche plastique en 2014. Après plusieurs expositions et participation au Premier Parcours d'Art Contemporain d'Amiens, elle reçoit le soutien de la DRAC Hauts-de-France en 2018 et le prix de la manufacture de Roubaix en 2022.

Elle créera spécialement pour le silo u1 une pièce évoquant la forme et le mouvement des lianes, offrant de nouvelles dimensions et perspectives à son travail et exposera une pièce montrée à la manufacture de Roubaix en 2022. Son travail évoquant la prolifération de micro-éléments tend à prendre des formes de plus en plus découpées et isolées. Les premiers tableaux laissent place à des pièces-sculptures qui sembles presque vivantes et faire partie d'un nouveau répertoire végétale.

STÉPHANIE LALEUW

Oikos-Poros, installation conçue sur proposition du Frac Picardie
Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, 2022

Anaïs Lelièvre (1982) est diplômée d'un DNSEP à l'Ecole d'Art de Rouen Et d'un doctorat à l'université Paris 1. Son atelier est situé dans l'incubateur Poush - Manifesto à Aubervilliers.

A partir d'expériences de territoires, ses dessins restituent des dynamiques transversales, oscillant de la céramique à l'installation, entre concentration scripturale et déploiement monumental, inscriptions contextuelles Et fluctuations nomades. Développant une approche spatiale du dessin, Son travail se développe en résidence depuis fin 2015, à l'étranger et en France. Suite à une acquisition en 2020, le FRAC Picardie produit une nouvelle installation *Oikos-Poros* pour une exposition personnelle au Musée du dessin et de l'estampe originale à Gravelines en 2022.

Cette installation, tout juste acquise par le FRAC Picardie, est réactivée à l'occasion de l'exposition du SILO U1 pour lui donner une nouvelle dimension dans un espace complètement différent de celui pour lequel elle avait été pensée.

Oikos-Poros signifie littéralement « habitation passage ». Elle fait référence aux périples islandais des pêcheurs de Gravelines, qui partaient six mois chaque année en mer islandaise et trouvaient refuge dans une maison entourée d'un paysage de volcans enneigés. Une histoire qui touche l'artiste intimement puisqu'elle a elle même effectuée plusieurs voyages en Islande. C'est lors d'une résidence à Gardur qu'elle prélèvera une pierre de lave, dont le dessin sera ensuite reproduit, agrandi, multiplié pour devenir un grand dessin imprimé sur PVC et Dibond et évoquer notamment des formes de maison. « C'est par le petit que j'atteins le grand » Ce qui intéresse aussi l'artiste, c'est comment un élément issus du microcosme d'un territoire peut témoigner à lui seul d'un paysage tout entier, de sa morphologie et de son histoire.

Recontextualisée au Silo U1, au cœur d'une nouvelle architecture, dans un espace ouvert vers le ciel, l'installation modulaire rejoue et amplifie des notions chères à l'artiste comme le nomadisme et le déplacement qui, par opposition, soulèvent également la question du refuge et du chez soi. La dualité entre être à l'abri, et être ouvert vers l'extérieur, vers le monde, l'espace clôturé et traversé….

Une seconde pièce en céramique pensée pour l'exposition sera également exposée.

ANAÏS LELIEVRE

La pratique artistique de Béatrice Meunier-Dery est un cheminement personnel et narratif.

Elle prend tout d'abord source dans l'intérêt de recomposer des histoires autour de la figure féminine. La femme est au cœur d'une mythologie réinventée et retranscrite sous forme de fictions artistiques. Photographies, créations de costumes et de parures, l'artiste dresse le portrait de femmes fortes et charismatiques, figures de lance d'un féminisme assumé autour d'une imagerie colorée, presque folklorique. Cette première démarche l'a conduite tout naturellement à s'intéresser aux mythes et légendes, mais également au chamanisme et à tout ce qui relie l'homme à la nature. Son absence se ressent au cœur de cabanes qui trônent au milieu de forêts vertigineuses dessinées à la ligne noire ou construites à échelle humaine. Une absence qui est également suggérée dans l'âme de petites maisons réduites à des formes géométriques très simples mais systématiquement ornées de vert ou dans les prises de vues de villes, d'éléments urbains où prolifèrent le vivant. L'observation de ce travail protéiforme, qu'il soit dessiné avec une délicate minutie, construit, tissé, ou photographié nous invite tout naturellement à l'éducation de notre propre regard.

L'artiste se sert de toutes les techniques pour retranscrire au mieux la réalité de ce qu'elle observe dans ses promenades en forêts et celles que lui impose la ville. Roubaix une cité où la nature est omniprésente par petites touches vertes qui ressortent ostensiblement sur ses murs de briques rouges. Sa démarche artistique est ainsi intrinsèquement liée à sa propre déambulation urbaine où elle se livre à une observation poétique et fascinée de l'infiniment petit. Ce qui prolifère, ce qui recouvre, ce qui se faufile et se créer un passage. Ses sculptures aux formes détourées, ses sélections de mousses et de lichens sont comme des petits objets destinés au culte de la nature. Comme des petites pièces précieuses et iconiques, des petits totems qui recomposent les décors de ses personnages fantasmés du début.

Pour cette exposition l'artiste développera une série de petites sculptures inspirée de maisons islandaises. Ce qui me fascine dans ces maisons islandaises, « les maisons d'herbes » livrées aux vents et au forces de la nature c'est leur aspect sauvage. Souvent solitaires, noires d'encre, elles se découpent sur les verts intenses de paysages à couper le souffle. La beauté de ces maisons naît également de leur rudesse et de leur austérité. La simplicité de ces constructions tutoie le fantastique, couronnées par le végétal-roi.

BÉATRICE MEUNIER-DÉRY

David Rase est photographe et diplômé du centre Iris pour la photographie à Paris. Il vit et travaille à Château-Thierry et fonde en 2012 l'atelier Grain de Sels, implanté dans la friche industrielle Belin pour le soutien à la création spécialisée dans la photographie et les arts graphiques.

Dans la continuité de la série « Gouache », où il intervenait plastiquement sur des éléments de la nature, il poursuit son travail photographique autour d'une expérience immersive dans les territoires des forêts du sud de l'Aisne, où l'action de se déplacer, d'arpenter et de se mouvoir est indissociable de sa pratique artistique. La photographie se présente finalement comme une restitution de cette démarche plus que comme une finalité. Il explore son propre rapport à l'environnement comme dans un état introspectif et cherche à comprendre les processus qui engendre les mutations des paysages chaotiques. Il se nourrit également des expériences individuelles des arpenteurs de la forêt (promeneurs, chasseurs, cueilleur de champignons …) en les livrant sous forme de témoignages écrits.

« Il y a deux ans pendant le confinement de la Covid, assigné à résidence j'ai continué de photographier la nature mais à petite échelle. Investissant progressivement chaque bosquet et petites forêts autour de mon village, je cherchais de plus en plus loin les lieux inaccessibles et hors des sentiers. Des endroits inconnus, abandonnés ou la nature reprend ses droits. Le dépaysement dont j'avais besoin se traduisait par l'exploration des coulées d'animaux, des ravines, des labyrinthes de ronces. […] je parcours méthodiquement les alentours pour débusquer ces micro-territoires […] en observant la pollution, l'état des sols, les traces des activités passées. J'ai découvert des murs de couleurs qui s'entremêlent dans une sorte de géométrie chaotique. Ces lieux qui ne sont plus exploités fourmillent encore plus qu'ailleurs d'un maximum de vitalité […] Ces histoires passées nourrissent maintenant les légendes de mes photos et démontrent que la nature absorbe et résorbe inlassablement toutes traces de présence humaine. »

Pour cette exposition, David proposera deux immersions photographiques qui permettront aux visiteurs de faire leur propre expérience de la forêt en sélectionnant des images, où la nature rend compte de formes spécifiques, les monticules semblent prendre la forme d'abris, des terriers, et se découpent en formes presque ordonnées au milieu du chaos. Il invite le public à livrer leurs récits sous la forme d'un mur participatif. Il proposera également une collaboration avec l'artiste Béatrice Meunier-Dery

DAVID RASE

/// Vernissage de L’exposition en présence des artistes
Accès libre
Jeudi 2 mars à 19h

/// Visite commentée de l’exposition
Et mallette pédagogique
Groupes scolaires, adultes, personnes en situation de handicap
Tous les jours sauf les dimanches et lundis
Gratuit, sur rendez-vous (dans la limite des places disponibles)

/// Ateliers de pratique artistique parents-enfants
Après avoir visiter l’exposition avec un médiateur, construisez un élément géométrique augmenté de mousses pour se mettre dans la peau des artistes …
Sur inscriptions les mercredis et samedis à 15h

/// Petits déjeuners du Livre et Bouquins Câlins
L’équipe de la médiathèque Jean Macé propose des temps de lecture avec les enfants autour des thématiques des Expositions adaptés à tous les âges

Bouquins-Câlins
Lecture de 3 histoires pour les 0-3 ans
Vendredi 17 et 31 mars, vendredi 14 avril 2023 de 10h à 11h

P'tit Dej' du Livre
Temps de convivialité autour d'un petit déjeuner puis lecture à 11h pour les 0-5 ans
Samedi 11 mars 2023 à partir de 10h

P’tites Z’oreilles
Environs 20-25 minutes d’histoire.
Mercredi 8, 15, 22 et 29 mars, mercredi 12, 19 et 26 avril 2023 0 10h30

Bébé signé
Lecture lu et signé en partenariat avec l'Association des sourds
et Malentendants de l'Aisne pour les 0-3 ans
Samedi 25 mars à 10h30

Comptines signées
Des comptines pour apprendre la langue des signes, en partenariat avec l'Association des sourds et Malentendants de l'Aisne.
Samedi 15 avril à 10h30

/// Le Printemps des Poètes au Silo
A l’occasion du Printemps des Poètes,
le SILO U1 et l’équipe de la médiathèque Jean-Macé célèbrent la nature autour de l’exposition POUSSE.
Mercredi 15 mars de 14h à 18h
14h – 16h atelier « mousse » (Sur inscription à partir de 8 ans)
Création d’une mini-cabanes sur laquelle la nature reprend ses droits, à partir d’éléments récoltés.
16h-17h goûter (Ouvert à tous)
Un goûter qui célèbre la nature
et le rythme des saisons
17h-18h lecture et performance (Ouvert à tous)
Dans le cadre de sa présence sur le territoire,
l’artiste Elsa Hieramente réactive une performance au cœur de l’exposition.

RENCONTRES

L'équipe du Silo met à la disposition du public une mallette pédagogique composée de jeux de cartes pour apprendre à parler des œuvres et traduire ses émotions, de jeux de formes et de couleurs pour mieux appréhender la création contemporaine.
A partir de 5 ans

MALLETTE PÉDAGOGIQUE

LE SILO U1

À 1H DE PARIS ...

Espace d'Activités U1
53 rue Paul Doucet
02400 Château-Thierry

CONTACT
PROGRAMMATION - COMMUNICATION

thyphaine.granger@ville-chateau-thierry.fr

EXPOSITION POUSSE

Du 4 mars au 29 avril 2023
Gratuit
Entrée libre mercredi, vendredi
et samedi de 14h à 17h30

Le Silo U1 est une structure municipale implantée dans l'ancienne usine à biscuits Belin, née il y a plus de 80 ans. Cet espace de près de 500m2 soutient la création contemporaine en proposant des résidences de création qui permettront ensuite la programmation d'expositions réfléchies en fonction des espaces atypiques et démesurés du silo. Les expositions sont ouvertes Gratuitement conformément à une politique d'accès facilité à la culture et s'accompagnent d'ateliers de médiation toujours dans cet objectif de permettre à tous les publics de s'approprier les formes de l'art contemporain.

LE SILO U1