

LA
GENERALE
D'IMAGINAIRE
SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

présente

LE FAIRE OU MOURIR

tout public dès 13 ans



LECTURE MUSICALE • *adaptation du roman de Claire-Lise Marguier paru aux Editions Rouergue, collection doado.*

extrait du texte

Vus de l'extérieur, ils faisaient plutôt peur, ceux de la bande à Sammy, avec leur coupe de cheveux étranges, leurs vêtements noirs, leurs piercings... Mais le jour où les skateurs s'en sont pris au nouveau du collège, Dam, avec son physique de frite molle, c'est Sammy qui s'est interposé et lui a sauvé la mise. Sammy a essuyé le sang qui coulait de sa tempe avec sa manche noire. Et c'est comme ça qu'ils se sont rencontrés et que l'histoire a commencé.

l'histoire

Premier roman de Claire-Lise Marguier, *Le faire ou mourir* est un récit dur qui prend pour point de départ la fusillade qui a lieu à Winnenden en Allemagne en 2009. Un lycéen se rend armé dans son ancien collège, ouvre le feu, tue quinze personnes et se suicide. Quête d'identité, exclusion, harcèlement moral, incapacité à être et à dire qui on est, auto-destruction, l'auteur retrace le chemin d'un adolescent amoureux et cherche à comprendre les circonstances qui ont pu le mener à une telle extrémité. Elle crée alors ce personnage de Damien.

Damien est un garçon trop sensible, méprisé par ses copains de classe depuis toujours et incompris de ses parents. Dès l'arrivée dans son nouveau collège, il se retrouve par miracle sous la protection de la bande de gothiques et de son leader, Sammy, un garçon lumineux, intelligent et doux, en dépit de son look radical. Damien devient Dam, adopte piercings et vêtements noirs et, surtout, trouve auprès de Sammy un véritable ami.

Au fil des pages, le lecteur découvre la profondeur de la souffrance de Dam : depuis longtemps il a pris l'habitude de se scarifier les cuisses, parce qu'il est incapable d'exprimer sa souffrance et sa solitude. Car Dam a peur, de tout le monde et surtout de lui-même. Sammy, à l'inverse, est un garçon bien dans sa tête et dans son corps, et sait dire très naturellement son attirance pour Dam. L'amour entre les deux garçons est si puissant qu'on pourrait espérer qu'il libère Dam de sa souffrance...

le projet

Dans une lecture musicale engagée, rock et impulsive, Thomas Baelde, Sophie Boulanger et Benjamin Collier évoquent toute la brutalité et la violence rencontrées à l'adolescence, à cet âge fragile et tumultueux où les fondements de nos identités s'établissent et où l'on découvre pour la première fois l'intensité des sentiments : joie, amour, passion, haine, construction, déconstruction. C'est un âge cyclotomique où l'envie de vivre succède au désespoir le plus profond.

Si le roman de Claire-Lise Marguier a un tel succès chez les adolescents, c'est qu'il est à cette image. Dans la droite ligne de *l'Herbe Bleue* de Boris Vian, ou de *Moi Christiane F, droguée, prostituée*, de Kai Hermann et Horst Rieck, c'est un roman à la première personne, cathartique. On y partage les interrogations, les angoisses du narrateur ; on suit progressivement sa chute.

Dans *Le Faire ou mourir*, deux issues sont possibles, deux fins sont écrites. L'explosion de violence et de mort côtoient l'envie furieuse de vivre ; le désastre côtoie la réussite. Parce que parfois il suffit d'un petit événement pour nous ouvrir les yeux. Le texte, par cette construction, incite au débat. Il met des mots sur les angoisses ressenties à cet âge. De la même manière, cette lecture propose de se terminer sur une discussion permettant au public de prolonger la réflexion.

les artistes



Sophie Boulanger est metteur en scène, comédienne et auteur. Elle s'intéresse aux nouvelles écritures de la scène et à la pluridisciplinarité. Actuellement artiste associée de la Générale d'Imaginaire et de *La pluie d'oiseaux*, comédienne dans la *Compagnie Voulez-Vous ?*, elle travaille régulièrement sur des adaptations de textes littéraires pour la scène à destination d'un public

adolescent, ce qui l'amène à créer le festival de littérature ados *Emois et moi* avec Dialogue Théâtre et Colères du présent.



Thomas Baelde est comédien et metteur en scène. Il allie le théâtre à l'audiovisuel et au montage de projets, notamment en travaillant en tant que chargé de production pour plusieurs événements dans la métropole lilloise. En tant que comédien, il a collaboré avec la *Cie Lazlo*, *Thec*, *Les blouses bleues*, *Acorps-ouvert*, *In extremis*, et avec Mathilde Braure en tant que metteur en scène sur les spectacles de la *Cie Ces champs sont là*. Il a également

travaillé dans l'audiovisuel avec plusieurs réalisateurs au cinéma comme à la télévision (Jean-Paul Rouve, Vincent Garenq, Marion Vernoux, Éric Woreth).



Benjamin Collier est guitariste, producteur et compositeur. Il sème depuis les années 90 ses ambiances électro, rock et minimalistes au service de projets personnels et de groupes. Entre concerts, lectures, théâtre, danse contemporaine, installation-vidéo, ciné-concert, il collabore également à de nombreux projets performatifs, chorégraphiques ou théâtraux.

distribution & production

Adaptation et interprétation : Sophie Boulanger et Thomas Baelde.
Musique : Benjamin Collier. **Lumière** : Mélanie Sainz Fernandez et Thomas Baelde.

Soutiens : La Générale d'Imaginaire, Colères du Présent, la maison Folie Wazemmes et la Ville de Lille

conditions techniques

Durée : 45 minutes (le spectacle peut être suivi d'une rencontre ou d'un débat)

En tournée : 3 à 4 personnes

Scène : 4 x 3 m

Installation : 2 heures

Sonorisation : oui*

Lumière : oui*

Personnel local indispensable :

le régisseur son

* **fiche technique sur demande**

contact diffusion

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

+33 (0)9 53 64 69 65

58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

► **Fanny Landemaine** ◄

diffusion@lageneraledimaginaire.com

WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM