

Les Patrouilles de Parapluies

—

mise en scène :
Isabelle Starkier
parapluies :
Anne Bothuon



contact

—

Annabelle Ozon
06 21 05 19 81
administration@cieisabellestarkier.fr



Concept

Forme déambulatoire, légère, les Patrouilles de Parapluies créent l'évènement dans l'espace public.

Les Patrouilles de Parapluies sont tout terrain, elles vont dans tous les lieux publics, fermés comme en plein air. Le principe est simple: à l'abri des regards sous son «parapluie-chapiteau» - dont la décoration crée l'univers du thème abordé - un comédien joue pendant 3 à 5 minutes pour trois à sept personnes.

Les comédiens de la compagnie, qui jouent dans les différents spectacles en tournée et au répertoire, sont amenés à intervenir lors des Patrouilles pour renforcer le lien entre la compagnie et le public. Véritable forme artistique, chaque patrouille associe création originale de texte et de parapluie pour former une unité. Les spectateurs sont ainsi invités à aller rencontrer les trois comédiens sous leur parapluie. Dans l'intimité chaleureuse de ce « plus petit théâtre du monde », des histoires naissent pour faire rire, parfois émouvoir, ou encore réfléchir.

Les Patrouilles citoyennes

La Patrouille Sous les jupes des Femmes

> 1 à 3 parapluies

Des textes malicieux et subversifs sur les rapports homme/femme sous des jupes de femmes... On y découvrira comment l'histoire de la Genèse qui place la femme au cœur du péché originel peut être racontée autrement..., comment l'amour doit être l'amour de l'Autre comme un autre soi-même, comment les femmes ont le droit d'être savantes, comment la figure emblématique d'Alice libère l'imaginaire féminin etc...

La Patrouille des Z'autres

> 1 à 4 parapluies

Des drapeaux de pays imaginaires abritent cette Patrouille qui aborde sur le mode burlesque les questions d'exclusion, de différence et de peur de l'autre. Peur de celui qui n'a pas le même nom, peur des plats qui viennent de l'étranger, peur de l'étranger, peur du semblable...

Les Parapluies de la République

> 1 à 3 parapluies

Trois parapluies trois histoires courtes et ludiques autour de : la Liberté (d'expression), l'Égalité (hommes-femmes), la Fraternité entre tous sans distinction de classe, de religion, de culture... trois histoires courtes qui mettent en jeu et en scène la laïcité sous ces trois formes inscrites au fronton des écoles. Une réflexion amusante et un rappel des grands principes démocratiques qui nous unissent par delà les différences.

La Patrouille Notre Guerre :

> 1 à 2 parapluies

« Mais qu'est ce qu'on peut bien avoir à faire aujourd'hui avec la guerre de 14-18? ». C'est la question qui guidera les deux textes pour faire le lien entre passé et présent. Deux textes qui nous questionnent, ici et maintenant, sur la mémoire et sur l'intérêt que présente pour les générations actuelles la « drôle de guerre » -autour de l'intégration (dans la fraternité des peuples combattants, l'exemple d'une fraternité pour aujourd'hui) et du rapport de l'individu à la nation et la question de la place du destin individuel dans le destin collectif...

Patrouille de Parapluies labellisée Mission du Centenaire



Raconte-moi des salades

> 1 à 3 parapluies

Sous des parapluies décorés comme de grandes salades géantes, trois histoires mettent en jeu de façon ludique et hilarante nos relations anciennes et modernes avec Dame Nature : "*Le bouillon de Cendrillon*" sur le gaspillage alimentaire, "*Mon père vert*" sur le recyclage et « *Poubelle girl* » sur le tri des déchets. Une façon humoristique d'aborder l'écologie...

Les Parapluies fraternels

> 1 à 3 parapluies

Autour du thème de la fraternité et du partage, trois propositions amusantes pour rire et réfléchir ensemble : un texte grinçant sur l'amour des vieux de Hanoch Levin, un texte philosophico-littéraire sur l'amitié au travers du *Misanthrope* et un texte sur la peur des frères humains...

Les Parapluies des M'ames

> 1 à 2 parapluies

Deux parapluies qui nous questionnent, ici et maintenant sur l'homophobie. Une réflexion ludique et théâtrale sur les exclus, les rejetés (ici les gays et les lesbiennes) qui ont été « harcelés » tout au long des siècles – sans que l'Histoire n'en tire de leçon...

Avec le soutien de la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT)

Les Patrouilles littéraires

La Patrouille Hantée

> 3 parapluies

Trois parapluies mystérieux à l'intérieur desquels le spectateur se glisse pour assister à un théâtre-feuilleton en trois épisodes autour du magnifique texte de Charles Dickens : "*L'homme hanté*". Là, le fantastique côtoie l'inconscient, la psychanalyse mais aussi la métaphysique avec un petit frisson de thriller....

La Patrouille Molière

> 1 à 3 parapluies

Et si l'on avait l'occasion de rencontrer aujourd'hui les grandes figures du théâtre de Molière, celles que l'on connaît ou dont on a entendu parler et qui traversent les siècles intacts, vivants, en figures archétypales des travers drôles et grinçants de la condition humaine ? Version modernisée ou décalée du personnage, on y croise Don Juan sous une pluie de soutiens gorges, Célimène en robe d'époque, Les femmes savantes en bigoudis ou le Misanthrope au café du coin... Ces parapluies permettront de nous familiariser avec l'univers et la langue de Molière, d'en montrer l'universalité, de défendre la modernité des classiques et d'aller ainsi à la rencontre de tous les publics avec une proposition à la fois littéraire et plastique.

Les Parapluies poétiques

> 1 à 3 parapluies

La patrouille poétique est composée de trois parapluies : « *Le parapluie amoureux* », « *Le bestiaire poétique* » et « *Le parapluie de l'homme qui passe* »... Nous avons voulu offrir sous chaque parapluie cinq minutes de voyage ludique et drôle, émouvant et pédagogique autour d'un thème, d'un auteur, au travers des siècles. Les poèmes sont amenés, introduits et reliés entre eux – que ce soit du même auteur ou d'auteurs différents – pour en tirer le fil théâtral qui permet un accès plus léger et facile au public, parfois frileux ou apeuré.



La Patrouille des Z'arts

> 1 parapluie

Un gardien de musée nous confie la vie secrète des œuvres d'art après la fermeture des portes des musées et nous entraîne dans un monologue savoureux qui nous fait goûter à la familiarité que nous devrions avoir avec l'art pictural.

Les petits Morfesses

> 1 à 2 parapluies

Sous des parapluies en forme de fesses dodues et géantes, les comédiens racontent les histoires du Monstre de Morfesse qui retracent le singulier destin d'un monstre qui par une nuit de vide-lune sortait de son château car il avait faim, très faim... Médiathèques, jardins, cours, théâtres, les enfants en raffolent.

La Patrouille Alice :

> 1 parapluie

Ecrit par Mohammed Kacimi pour accompagner notre spectacle *Du côté d'Alice*, cette Patrouille met en scène la genèse d'Alice au pays des merveilles : un mathématicien rongé par la timidité se met à inventer des mots merveilleux pour l'amour d'une jeune fille.

La Patrouille de Noël :

> 1 à 3 parapluies

Grands comme petits peuvent y découvrir trois merveilleux contes de Noël. Ces trois histoires mettent en valeur le partage et la tolérance durant ces fêtes de fin d'année.

Les Patrouilles préventives

La Patrouille des tétons et des colons

> 1 à 6 parapluies

Commande de la Mutualité Française Ile-de-France, ces patrouilles abordent avec humour la nécessité du dépistage du cancer du sein et du côlon.

Le Parapluie Ecran

> 1 à 2 parapluies

Pour interroger en souriant les parents et leurs enfants sur notre rapport parfois addictif aux écrans, sans jamais moraliser, en dévoilant au travers d'un texte humoristique les dérives et les absurdités, les parapluies écran offrent sous leur petit chapiteau un étrange univers "connecté".

Exclusivité de la Mutualité Française Ile-de-France

La Capote géante

> 1 parapluie

Destiné avant tout à tourner devant un public lycéen ou universitaire, ce parapluie en forme de préservatif interpelle avec drôlerie sur les risques encourus lorsqu'on ne se protège pas, à travers une parole en miroir du public.



Les Patrouilles scientifiques

La Patrouille Curie

> 1 à 2 parapluies

Une patrouille drôle, féministe et historique pour rendre hommage aux femmes de la famille Curie, la famille aux 5 prix Nobels. Un premier Parapluie, qui, à travers le regard de la seule femme non scientifique de la famille, Eve, retrace l'engagement intellectuel de sa mère, Marie. Un second Parapluie qui retrace l'histoire du radium : de ses apports révolutionnaires en passant par la "folie du radium" à une prise de conscience de sa dangerosité.

Sur Mesure

La Compagnie propose également la création de Patrouilles sur mesure. Les Patrouilles permettent un théâtre de proximité qui s'adapte à tous types de lieux. Elles sont repérables par l'originalité de leurs formes et de leur décor, drôle par le choix de l'humour quel que soit le thème, et variable d'un à dix parapluies ou plus...

Elles interviennent plus particulièrement pour les théâtres : présentations de saison, festivals et dans le cadre d'hors les murs : événements municipaux, animation d'un lieu, salons...

La Compagnie est à votre disposition pour inventer avec vous de nombreuses autres Patrouilles, autour de thématiques variées : artistiques, citoyennes...

L'équipe artistique

Isabelle Starkier // metteur en scène

Ancienne élève de l'ENS, Isabelle Starkier est maîtresse de conférences à l'Université d'Evry en Etudes Théâtrales. Côté scène, elle a suivi les cours de Daniel Mesguich et ceux des Quartiers d'Ivry sous Antoine Vitez puis Philippe Adrien. En 1985, Elle a mis en scène notamment *La Dernière Nuit* d'Otto Weininger de J.Sobol (1991), *Le Cabaret de la grand'peur* de Brecht et Weill (1992), *En pièces* de Marivaux-Feydeau-Pirandello (2000), *Le Marchand de Venise* (2003), *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht (2004). Et plus récemment : *Scrooge* d'après Dickens (2005), *Le Bal de Kafka* (2006) de T.Daly, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière (2008), *Résister, c'est exister* d'A.Guyard (2008), *Quichotte* d'après Cervantès (2009), *L'oiseau Bleu* de Maeterlinck (2009), *Un fil à la patte* de Feydeau (2010), *L'Homme dans le plafond* de T.Daly, *Un Gros Grand Gras Gargantua* d'après Rabelais (2015), *Le Tango des étoiles errantes* d'Isabelle Starkier et Judit Maian (2017) et *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (2017). Elle a publié de nombreux articles dans diverses revues et colloques sur le théâtre.

Anne Bothuon // costumes

Formée aux Arts et Techniques du Théâtre à la Rue Blanche (ENSATT), Anne Bothuon a créé les costumes pour *Werther*, de Massenet, mis en scène par Mireille Laroche au Grand Théâtre de Tours (2001); *Le Dragon* de E.Schwartz, mise en scène de Laurent Serrano au Théâtre de l'Ouest Parisien (2003); *Ya Basta* de Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Kristian Frédéric au Théâtre National du Luxembourg (2003); *Les Cocasseries* mise en scène de Jacques Kraemer au Théâtre de Chartres (janvier 2004), *Kvetch* de Steven Berkoff, mise en scène de Laurent Serrano au Théâtre Mouffetard (2004). Elle a également créé des marionnettes pour *Maria de Buenos Aeres* de Piazzola au Festival de Bregenz (2000) et pour *La Belle Lurette* à la Péniche Opéra (2000).





Fiche Technique

Déambulation tout public

Durée de la déambulation : 3h00 (3 pauses de 10 minutes incluses) soit 10 à 15 représentations par Parapluie.

Toutes nos Patrouilles sont modulables et additionnables.

Prévoir un espace fermant à clé et si possible un encas.

Pour les commandes sur mesure et les Patrouilles de quatre parapluies et plus nous consulter.



Cie
Isabelle
Starkier

Cie Isabelle Starkier //
63 Place du Dr Félix
Lobligeois
75017 Paris
01 70 69 42 12
www.cieisabellestarkier.fr