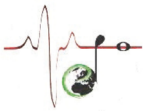


CONCERT

L'ÉDUCATION PAR LES ARTS
ET NON PAR LES ARMES.

2018 
Paix et amitié France-Amérique
à Château-Thierry



Château-Thierry
Cité à l'abri

LA VILLE DE CHÂTEAU-THIERRY
REND HOMMAGE

AUX VICTIMES
DES ATTENTATS

LE MARDI 13

NOVEMBRE 2018

19H - Inauguration
Œuvre commémorative
« ÉCORCE »
en mémoire des victimes
d'attentats.
Par les plasticiens et architectes
Les Nouveaux Voisins
Nicolas GRUN et Pierre LAURENT.
Avenue Jules Lefebvre
Port à Sable

20H - Concert gratuit
Thème : l'Éducation par
les Arts et non par les
armes. En présence de Michel
Sadanowsky et du Quatuor
pour la paix, par l'association
« Musique Espérance »
Salon de la Légion d'Honneur
Hôtel de Ville

WWW



CHATEAU-THIERRY.FR

VILLE
CHÂTEAU THIERRY

@CHATEAU_THIERRY

COMMUNICATION@
VILLE-CHATEAU-THIERRY.FR

PROGRAMME

1^{ÈRE} PARTIE MICHEL SADANOWSKY



LA « MÉMORIA DEL TEMPO »

CHISPA NEGRA

LA ORACION

LA LEYENDA DE LA LUZ

Oeuvre dédiée à la Ville de Château-Thierry,
à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de l'Armistice.

LA « MEMORIA DEL TEMPO », la Mémoire du Temps, évoque en trois tableaux et sans doute d'une manière naïve, le premier conflit majeur du XX^{ème} siècle.

J'ai finalement choisi une coloration flamenca à mes notes alors qu'à priori, rien ne relie le flamenco aux origines et au déroulement de ce tragique soubresaut de l'histoire. Les passerelles éventuelles, s'il faut en trouver, seraient issues du fait que le flamenco, dans son histoire, a toujours été, comme le blues, le rebetiko ou bien d'autres encore, le moyen d'expression privilégié de la souffrance d'un peuple.

La valorisation naturelle de la guitare à travers ce genre musical me permet d'exprimer avec une certaine pertinence les images qui s'imposent à l'évocation des antagonismes et des diverses oppositions et alliances de cet épisode historique.

Le premier tableau, « CHISPA NEGRA » OU L'ÉTINCELLE NOIRE, est construit sur le style flamenco de la Granaïna. Ce style s'est développé depuis les Fandangos populaires de Grenade et est aujourd'hui l'évocation profonde de la ville.

Ce mouvement se veut une exposition accélérée des circonstances. La sortie de l'Archiduc, le coup de feu fatal, la mort peu après, la consternation, les accusations et revendications diverses jusqu'aux heures sombres, faites de batailles de tranchées, de bombardements et d'anomalies historiques.

Vient ensuite le deuxième tableau, « LA ORACION » OU LA PRIÈRE. Ce mouvement est en fait la conclusion structurelle de la Granaïna.

Me sont venues à l'esprit, mémorisées depuis l'enfance à travers le chemin d'une éducation, de nombreuses images de champs de batailles dans un petit matin embrumé, parcourus par des chefs d'états-majors, des supposés politiciens et de vrais brancardiers.

C'est un descriptif à la fois paisible et révolté que je déroule ici avec, en conclusion, l'intense douleur ressentie par celui qui s'interroge à la fois sur les terribles conséquences de la folie des hommes et peut-être pire encore, la constatation de son extrême impuissance.

Enfin le troisième tableau « LA LEYENDA DE LA LUZ », LA LÉGENDE DE LA LUMIÈRE, sous la forme d'une Rumba flamenca en arabesques, symbolise le renouveau, la reconstruction, la reprise d'une vie où le mouvement, le rythme évoquent la relance des activités au grand jour. Toutefois, l'enthousiasme reste quelque peu minoré par la crainte de désenchantement. Lumière, certes, mais qui peut rester illusoire.

PROGRAMME

2^{ÈME} PARTIE



QUATUOR POUR LA PAIX

ALEXANDRA MARININ 1^{ER} VIOLON,
JALIL CHERRAF 2ND VIOLON,
ANNE GOTTSCHALK ALTO
MARIE GREMILLARD CELLO

- C. SAINT-SAENS** Quatuor N1, 2^{ème} mouvement
- SALLINEN** Quatuor N3 «Some Aspects de Peltoniemi Hintrik's Funeral March»
- P. GLASS** Quatuor N3 «Mishima»
- DEBUSSY** «Le petit negre»
- E. SATIE** Jack in the box
- BARTOK** Les danses roumaines
- G. GERSHWIN** American à Paris, Rhapsody in blue
- J. CHERRAF** À Fleur de Rêves
- PIAZZOLLA** Printemps, Chau Paris, Libertango

La première association Musique-Espérance est née en 1982 à l'initiative du pianiste argentin Miguel-Angel ESTRELLA à la suite de son emprisonnement en Uruguay.

Ce mouvement humanitaire se doit de construire grâce à une musique sans frontière un monde plus fraternel, plus solidaire et plus humain. Par les valeurs qui la fondent, la Fédération Internationale Musique Espérance (FIME) milite en faveur de la diversité urbaine et de la mixité culturelle au travers de la musique et entend participer ainsi au renforcement du « vouloir vivre ensemble », indispensable au bon fonctionnement de toute société démocratique.

Toutes les associations Musique Espérance d'Europe, d'Afrique et d'Amérique latine, sont membres de la FIME, ONG entretenant des relations structurelles avec l'UNESCO.

Musique-Espérance a été retenue au programme « Musique et Paix » dans le cadre de l'unité « Culture et Paix » de l'UNESCO.

De ce programme est né en 2002 « l'Orchestre pour la Paix » qui est un chant d'espérance réunissant une quarantaine de jeunes musiciens professionnels venus du monde arabe et d'Israël, véhiculant son idéal de paix et de tolérance par la grâce de la musique. C'est pour prolonger ces valeurs de solidarité et de générosité qui permettront, un jour, de vivre ensemble dans une paix durable que s'est créé en 2010 le « Quatuor pour la Paix » dont Jalil Cherraf, violoniste, est le directeur artistique. Ce quatuor vous propose un programme d'œuvres du répertoire classique ainsi que des musiques du monde, en incluant parfois des instruments traditionnels.

PROCHAINEMENT

MICHEL SADANOWSKY

MUSIQUE ESPERANCE
DU PAYS DE L'OMOIS

présente

Récital de guitare
MICHEL SADANOWSKY

MUSIQUE ESPAGNOLE, SADANOWSKY,
HOMMAGES A GEORGES BRASSENS ET JEAN FERRAT

Dimanche 18 novembre 2018 à 17 h

Chapelle du Conservatoire - rue Racine - Château-Thierry

Musiqueesperance.omois@gmail.com - Réservations : 06 81 10 87 90

Tarifs : 10€ Gratuit : - 12 ans, élèves du conservatoire

Violoniste dès l'âge de 7 ans, Michel Sadanowsky découvre la guitare quelques années plus tard. Il partage aujourd'hui sa passion pour la musique entre les récitals en soliste et les classes qu'il donne lors de ses voyages.

Depuis l'obtention du 1er Prix du prestigieux Concours International de Guitare de Paris (Radio-France), devant 105 concurrents pour 28 pays, il joue dans le monde entier, dans les plus grands festivals, de Varsovie à Philadelphie, de Stockholm à Séville, de Prague à Hambourg, de Buenos-Aires à Sydney, d'Athènes à Tokyo, de Rome à Hong-Kong, etc.

Transcripteur, compositeur et passionné de flamenco, Michel enregistre chez d'Istria, la Suite flamenca « Le rayon vert » dont il a confié le manuscrit aux Editions Combres de Paris. Un premier hommage à la musique de Georges Brassens suit quelques temps plus tard dont le manuscrit est aussi à Paris aux Editions Billaudot.

Pédagogue, il anime régulièrement de nombreux stages et master-classes (Japon, Chine, Belgique, Portugal, Allemagne, Suède, Australie, Bulgarie, Etats-Unis, Espagne, France, etc.). Il a dirigé le département guitare de l'école Juan Pedro Carrero de Barcelone et créé en 1986 le Stage International de Guitare de Biarritz.

A l'occasion de concerts divers, Michel Sadanowsky a joué avec plusieurs personnalités du monde musical tels de Pierre-Yves Artaud (flûtiste), Régis Pasquier (violoniste), Françoise Knaeps (cantatrice), Rafaël Fays (guitariste de jazz), Paride Canestraro (guitariste de jazz), Pedro Soler (guitariste flamenco), etc. Membre de plusieurs jurys de concours internationaux, c'est aujourd'hui depuis Biarritz qu'il continue sa carrière.