

DEVENEZ ACTEUR DU PROJET JEUNES TALENTS

PARTICIPEZ AU SOUTIEN DES JEUNES MUSICIENS

Vous aimez la musique, vous voulez aider les jeunes musiciens et faciliter l'accès de tous à la musique classique ? Soutenez-nous ! Jeunes Talents, sa saison et son festival européen existent grâce à la volonté déterminée de chacun. Associez-vous à nos actions, votre générosité fera la différence !

LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS

Jeunes Talents a pour objectif de permettre au plus grand nombre de profiter d'un art trop souvent considéré comme élitiste. C'est la raison pour laquelle nous vous proposons plus de 75 concerts à entrée libre. Néanmoins, les musiciens sont tous rémunérés et toute l'équipe de Jeunes Talents s'investit chaque jour pour produire des concerts de qualité. C'est pourquoi nous avons besoin de vous.

SOUTENEZ NOS ACTIONS DANS LES HÔPITAUX

Grâce à vous, et aux entreprises mécènes qui nous soutiennent, nous pouvons amener des moments de bonheur aux personnes hospitalisées. Votre aide contribuera à ces actions. En nous aidant, vous devenez acteur d'un projet solidaire utile au bien commun.

UNE FISCALITÉ AU SERVICE DES PROJETS CULTURELS PARTICIPATIFS

La loi fiscale est avantageuse, elle permet une déductibilité de 66% des dons faits aux associations culturelles telles que Jeunes Talents ! Libre à vous de choisir le montant. Pour un don de 100 €, obtenez une déduction fiscale de 66 €. Le coût réel de votre don s'élève ainsi à 34 €.

VOUS POUVEZ EFFECTUER VOS DONNÉES :

- sur notre site internet www.jeunes-talents.org
- en envoyant votre chèque accompagné du formulaire ci-dessous à l'adresse suivante : Jeunes Talents - 4, rue Schubert - 75020 Paris. À réception, nous vous adresserons un reçu fiscal.

DES QUESTIONS ?

N'hésitez pas à contacter Sylvain Mangin au 01 40 20 09 80 ou par email à partenariat@jeunes-talents.org

UN GRAND MERCI À TOUS CEUX QUI FERONT QUE JEUNES TALENTS CONTINUE À SE DÉVELOPPER !

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

Email :



Esplanade du Château « Fossé sec »
02400 Château-Thierry

Concert Jeunes Talents

MERCREDI 15 AOÛT 2018 À 17H

Coline Jaget, *harpe*



© Olivia Blanquet

Ce concert s'inscrit dans le cadre de notre thématique « **Château Piano** »

Entrée libre

Informations

Office de tourisme de Château-Thierry
03 23 83 51 14
bureau@jeunes-talents.org
www.jeunes-talents.org

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts,
mécène principal de la saison



PROGRAMME

« Harpe en voyage »

Ce programme retrace des grandes œuvres du répertoire de la harpe, nous permettant de voyager grâce à des compositeurs de plusieurs pays d'Europe et d'époques différentes, allant du baroque à la musique du 20^e siècle. Toutes les pièces mettent la harpe en valeur d'une manière différente, de la virtuosité avec Parish Alvars et Liszt, aux sonorités sombres d'Hindemith, en passant par la douceur et l'intimité des harmonies de Cras ou encore de Fauré, l'élégance de Tchaïkovski, le tout ponctué par la poésie de Satie.

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonate en sol majeur pour clavier, K14 | 1738

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonate en la majeur pour clavier, K208 | 1756-1757

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Sonate pour harpe | 1939

Mässig schnell (modérément rapide)

Lebhaft (animé)

Lied (chanson)

ERIK SATIE (1866-1925)

Trois Gnossiennes (extrait) | 1889-1891

Gnossienne n°1

ELIAS PARISH ALVARS (1808-1849)

Introduction et variations sur La Norma de Bellini, pour harpe | 1846

Introduction

Thème

Variation 1 : Moderato

Variation 3 : Brillante con fuoco

Variation 4 : Andante

Finale : Allegro

ERIK SATIE (1866-1925)

Trois Gymnopédies | 1888

Gymnopédie n°1

- Entracte -

EKATERINA WALTER-KÜHNE (1870-1930)

Fantaisie sur un thème d'Eugène Onéguine de Tchaïkovski | 1909

JEAN CRAS (1879-1932)

Deux Impromptus | 1925

FRANZ LISZT (1811-1886)

Mélodies russes (extrait) | 1842

Le Rossignol (arrangement d'Henriette Renié)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Impromptu en ré bémol majeur op.86 | 1904

BIOGRAPHIE

Née à Nice en 1992, **Coline Jaget** a grandi avec le son de la harpe de sa mère, Helvia Briggen (harpiste solo de l'Orchestre philharmonique de Nice), avec qui elle débute à l'âge de 5 ans. Sa passion pour cet instrument ne l'a jamais quittée depuis. Elle entre au CNRR de Nice en 2003 à l'âge de 11 ans, dans la classe de Michèle Vuillaume et y obtient son Diplôme d'études musicales en juin 2009, mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury. L'année suivante, elle obtient son Baccalauréat littéraire mention Très Bien et réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle y fait sa rentrée en septembre 2010, dans la classe d'Isabelle Moretti, et y a obtenu son Master 2 mention Très Bien à l'unanimité en juin 2015.

Première lauréate du prestigieux Concours international Lily Laskine en octobre 2014, Coline a également été récompensée lors de nombreux autres concours internationaux : en 2008 elle obtient le 3^e prix au Concours international de Rabun Gap, USA. Elle gagne par la suite en novembre 2010 le 1^{er} prix du Concours international Martine Géliot, à Paris, ainsi que le Prix spécial d'interprétation de l'œuvre de Tournier. L'année suivante, elle est récompensée par le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine imposée au Concours international de la Cité des Arts, à Paris, et participe en juillet 2013 aux USA à la Harp Competition à Bloomington. Elle a également obtenu le Prix André Hoffman pour la meilleure interprétation de l'œuvre d'Ivan Fedele aux Sommets musicaux de Gstaad 2015.

Ces réussites lui ont permis de donner de nombreux récitals, seule, en musique de chambre, ou avec orchestre, notamment au Festival de Deauville aux côtés du Quatuor Girard, avec Philippe Bernold dans le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart avec l'Orchestre de Douai, en soliste avec l'Orchestre philharmonique de Nice ou encore lors d'une tournée en Chine dans les plus grandes salles internationales.

Coline fait également beaucoup d'orchestre, notamment avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre des Siècles, l'ensemble les Dissonances, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre philharmonique de Nice ou l'Orchestre philharmonique de Monte Carlo. En août 2015, elle part en tournée en Europe au sein du Gustav Malher Jugendorchester, sous la baguette d'Herbert Blomstedt.

Titulaire du DE de harpe, elle s'intéresse beaucoup à l'enseignement et anime des ateliers d'éveil musical dans l'école maternelle Bouvines, au sein de l'association ABC Bouvines depuis 2011.

Coline est également très curieuse des autres arts comme la danse, le théâtre (qu'elle a pratiqué 3 ans avec Annette Barthélémy, ancienne assistante à la mise en scène à la Comédie Française) ou la photographie. Elle aimerait dynamiser l'image de la harpe et promouvoir son magnifique répertoire au cœur de spectacles vivants, mêlant ainsi tous ses centres d'intérêts à la musique, et s'ouvrir à d'autres publics et d'autres cultures.